**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Działalność wydawnicza w polskim i europejskim systemie prawnym**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-DW-22ZUE
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: filologia polska
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopnia
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 10 h W
9. Liczba punktów ECTS: 1
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Miłosz Malaga/ doktor
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:
* zaznajomienie studenta z podstawowymi pojęciami prawa autorskiego
* zaznajomienie studenta z problemem ochrony dóbr osobistych w działalności wydawniczej
* zaznajomienie studenta ze specyfiką poszczególnych umów w działalności wydawniczej
* kształtowanie postawy otwartości i krytycyzmu wobec współczesnych rozwiązań prawnych w zakresie działalności wydawniczej
* wykształcenie umiejętności analizy współczesnych problemów prawnych z zakresu działalności wydawnictw

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| DW\_01  | zreferować podstawowe informacje na temat umowy wydawniczej | K\_W18, K\_K08 |
| DW\_02 | wyjaśnić podstawowe terminy z zakresu prawa autorskiego | K\_W18 |
| DW\_03 | Wyjaśnić, na czym polega specyfika poszczególnych utworów działalności wydawniczej | K\_W18, K\_K08 |
| DW\_04 | krytycznie ocenić i analizować sytuację prawną w zakresie działalności wydawniczej | K\_W16, K\_W18, K\_U04, K\_U06, K\_K08 |
| DW\_05 | przywołać podstawowe informacje dotyczące ochrony dóbr osobistych w działalności wydawniczej | K\_W18 |
| DW\_06 | zreferować sposoby nabycia praw autorskich przez wydawnictwa | K\_W18 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Przedmiot prawa autorskiego - utwór, rodzaje utworów. Specyfika poszczególnych utworów działalności wydawniczej. | DW\_02, DW\_03 |
| Twórca, współtwórczość.  | DW\_02, DW\_03 |
| Działalność wydawnicza a umowa wydawnicza. Umowy z zakresu prawa autorskiego. | DW\_01, DW\_02, DW\_03, DW\_06 |
| Specyficzne formy nabycia praw autorskich przez wydawnictwa. | DW\_02, DW\_06 |
| Ochrona dóbr osobistych a działalność wydawnicza. | DW\_05 |
| Dozwolony użytek w działalności wydawniczej oraz odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu. | DW\_02 |
| Internet a działalność wydawnicza - problemy, kierunki zmian. | DW\_04 |

5. Zalecana literatura (wykładowca podaje ją na zajęciach).

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| DW\_01 | DW\_02 | DW\_03 | DW\_04 | DW\_05 | DW\_06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) – ocena aktywności podczas zajęć | x | x | x | x | x | x |
| … |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 10 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 5 |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 25 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 1 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

* aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji);
* umiejętność zaprezentowania podczas zaliczenia wiedzy nabytej w ramach przedmiotu oraz poziom tej wiedzy.

Skala ocen:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość podstawowych terminów z zakresu prawa autorskiego, bardzo dobra umiejętność porównania i wyjaśnienia specyfiki poszczególnych utworów działalności wydawniczej, znakomita znajomość problemów z zakresu formułowania umowy wydawniczej oraz innych umów w ramach prawa autorskiego, wysokie kompetencje w zakresie analizy współczesnych problemów prawnych z zakresu działalności wydawniczej, bardzo dobra znajomość problemów z zakresu ochrony dóbr osobistych w ramach działalności osobistej;

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami zwłaszcza w zakresie terminologii związanej z prawem autorskim;

dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: niższa zdolność w zakresie krytycznej analizy problemów prawnych działalności wydawniczej;

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość podstawowych terminów z zakresu prawa autorskiego, zadowalająca umiejętność porównania i wyjaśnienia specyfiki poszczególnych utworów działalności wydawniczej, podstawowa znajomość problemów z zakresu formułowania umowy wydawniczej oraz innych umów w ramach prawa autorskiego, podstawowe kompetencje w zakresie analizy współczesnych problemów prawnych z zakresu działalności wydawniczej, zadowalająca znajomość problemów z zakresu ochrony dóbr osobistych w ramach działalności osobistej;

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca znajomość podstawowych terminów z zakresu prawa autorskiego, zadowalająca umiejętność porównania i wyjaśnienia specyfiki poszczególnych utworów działalności wydawniczej, podstawowa znajomość problemów z zakresu formułowania umowy wydawniczej oraz innych umów w ramach prawa autorskiego, brak podstawowych kompetencji w zakresie analizy współczesnych problemów prawnych z zakresu działalności wydawniczej, niezadowalająca znajomość problemów z zakresu ochrony dóbr osobistych w ramach działalności osobistej;

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość podstawowych terminów z zakresu prawa autorskiego, niezadowalająca umiejętność porównania i wyjaśnienia specyfiki poszczególnych utworów działalności wydawniczej, brak podstawowej znajomości problemów z zakresu formułowania umowy wydawniczej oraz innych umów w ramach prawa autorskiego.